

（二）声调特点和调类归纳

阴入调位于调域的最上方，整体趋向平稳，T 值在 4-5 之间，听感上为平调型，与语图的反映一致，记作 55。阳去调与阳平调位于调域偏下部，调型基本呈下降趋势，时长同为 134ms，在八个声调中时长最短，听感短促，总体位于 0-2 之间，同记作 21。需要注意的是，这种两个调类同一个调号的情况在广州话中也有出现。广州话中阳去调、阳入调同记为 22，由于声调的定义包括抑扬性（实际音高）和顿挫性，而入声韵尾 -b、-d、-g 影响其顿挫性，因此两种声调韵母存在差异，不能归为一类。新兴话中的这种情况是否也能用韵尾的差异来解释，目前未找到有效的资料作为参考，单凭我自己现有的知识，即使尝试了也无法从调查结果中总结出规律。在《粤西十县市粤方言的语音特点》中曾经将粤西的部分例字和广州话作比较，并总结出粤西地区的方言大体上与广州话大同小异，所以作者试图用广州话的规律解释新兴话出现的相似情况，具体如何还需要后续的研究解答。以下附上《粤西十县市粤方言的语音特点》部分对照表：

肆 粤西十县(市)粤语与广州话字音对照表

为更好地了解粤西十县(市)粤方言的语音特点,选部分例字列出广州话与粤西十个粤方言点的字音对照表,以便于比较。以[w]起头的韵母,也可以读[u];表中“除”字四会也读[tɔy˥˥];“知”字四会、广宁也读[tʃi˥˥];“斤”字德庆也读[kem˥˥]。

从下表的字音比较可以看出,粤西这十个点的语音,跟广州话相同,有的虽有差别,但也

“大同小异”。如果拿粤西的这些点的语音来跟粤北地区的粤方言比较,从总体上看,似乎粤西一带,至少是西江流域这些县(市)的粤方言,更加接近以广州话为代表的珠江三角洲地区粤方言;粤北地区粤方言受客家方言影响的痕迹较为显著,因此跟珠江三角洲地区粤方言的差别也较大。

表二 粤西十点粤语与广州话部分字音对照表

	广州	肇庆	四会	广宁	德庆	怀集	封开	云浮	新兴	罗定	郁南
模	mou˥˥	mou˥˥	məu˥˥	məu˥˥	mu˥˥	mou˥˥	mu˥˥	mou˥˥	mu˥˥	mou˥˥	mu˥˥
眉	mei˥˥	mei˥˥	mɛi˥˥	mei˥˥	mi˥˥	mei˥˥	mɛi˥˥	mei˥˥	mi˥˥	mei˥˥	mi˥˥
民	mən˥˥										
无	mou˥˥	mou˥˥	mou˥˥	məu˥˥	mu˥˥	mou˥˥	mu˥˥	mou˥˥	mu˥˥	mu˥˥	mu˥˥
微	mei˥˥	mei˥˥	mɛi˥˥	mei˥˥	mi˥˥	mei˥˥	mɛi˥˥	mei˥˥	mi˥˥	mei˥˥	mi˥˥
文	mən˥˥										
夫	fu˥˥										
呼	fu˥˥										
府	fu˥˥										
虎	fu˥˥										
我	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋuə˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥	ŋɔ˥˥
傲	ŋou˥˥	ŋəu˥˥	ŋou˥˥	ŋou˥˥							
牙	ŋa˥˥										
涯	ŋai˥˥										
租	tsou˥˥	tsou˥˥	tsəu˥˥	tsəu˥˥	tsu˥˥	tsou˥˥	tsu˥˥	tsou˥˥	tsy˥˥	tsou˥˥	tu˥˥
猜	ts'ai˥˥										
苏	sou˥˥	sou˥˥	səu˥˥	səu˥˥	su˥˥	θou˥˥	su˥˥	sou˥˥	su˥˥	sou˥˥	ɬu˥˥
诛	tsy˥˥										
除	ts'æy˥˥	ts'y˥˥	tsy˥˥	tsy˥˥	tsy˥˥	tsui˥˥	tsy˥˥	ts'æy˥˥	ts'y˥˥	ts'y˥˥	ts'y˥˥
治	tsi˥˥										
债	tsai˥˥	tsai˥˥	tsei˥˥	tsai˥˥							
史	si˥˥	si˥˥	si˥˥	si˥˥	si˥˥	θi˥˥	si˥˥	si˥˥	si˥˥	si˥˥	si˥˥

阳入调与前两者语图皆呈高度相似的下降趋势,但三者起点有所区别。阳平、阳去皆在 1-2 之间,阳平又稍在阳去之上,阳入起点则在 2-3 之间,倾斜角在三调之中最大,时长最长,声调最高,与听感相似,记为 31。

上声与阴平两调皆呈上升趋势,但又有所区别。上声跨域更广,倾斜角

更大，初始在 0-30ms 在 0-1 之间经历了一个轻微下降的过程，而后快速上升至 4-5 之间，听感上的曲折表现并不明显，但经多次换字实验结果基本相似，记为 15。阴平调总体位于 3-5 之间，结尾处位于调域最上方，时长最长，上升倾斜角小，趋势平缓，听感轻微上升，与语图相同，记为 45。

阴去调总体趋势平缓，总体位于 1-2 之间，听感为平调型，与语图相似，记为 22

综上所述，对新兴话的单字调总结如下表：

阴平	45
阳平	21
上声	15
阴去	22
阳去	21
阴入	55
中入	52
阳入	31

三、新兴话声调与广州话声调的异同

上文已提过，粤西地区的方言大体上与广州话大同小异，新兴话同样符合这个特征。粤方言声调数目众多，富于变化较完整地保留了古入声系统，两种方言的调类、调型都有相似之处。

两者主要差异有以下几点：

（一）上声的差异

广州话中上声分阴阳，新兴话中上声无分阴阳，因此广州话有九调，新兴话少一调为八调。广州话的阴上记为 35，代表字有忍、史；阳上记为 13，代表字有女、买，总体属于微升型。新兴话则古上升清音声母字今归上声，无分阴阳，记为 15，代表字有苦、楚，为上升型。

（二）阴平的差异

广州话中阴平调记为 55 或 53，属于平调型或平缓低降调型，代表字有四、山；新兴话中阴平记为 45，微升调型，代表字有基、碑。两者趋势有别，但都属于变化平缓的调型。

（三）总体差异

1、广州话中九声六调，其中五个声调为平调型，分别是阴去、阳去、阴入、中入、阳入；两个声调为平调型或者微降调，分别是阴阳、阳平；剩下仅有两个声调为升调，分别是阴上和阳上。新兴话中八声调，仅有两个平调型，分别是阴去、阴入；两个升调型，分别是阴平、上声；剩余四个升调均为降调型，分别是阳平、阳去、中入、阳入。由此可知，新兴话与广州话相比听感上更富于声调起伏的变化，有抑扬顿挫、曲折婉转之感，有较强的表现力。

2、广州话每个升调、降调的变化的幅度较小，多为 53、21、13 这样的小或中等变化幅度；与广州话相似，新兴话中有 5 个声调属于这种变化幅度，但其余上声（15）、中入（52）两个声调变化幅度较大，听感上变化强烈、升降感明显，更便于表达感情。

参考文献

- [1]詹伯慧. 广东粤方言概要[M]广东:暨南大学出版社, 2004-01:170-177.
- [2]詹伯慧、张日昇. 粤西十县市粤方言调查报告[M]广东:暨南大学出版社, 1998-12:8-10.
- [3]linyting. [EB/OL]. [粤语里九个声调都怎么读? 百度知道](#) (baidu.com), 2015-09-13

句子分析报告

一、概述

（一）研究内容、研究方法及研究目的

1、研究内容

本文运用实验语音学的方法，对语义焦点不同的各个句子进行分析，意在寻找句子各组成部分由于语义焦点不同造成的影响在声音上的反映并使之图像化，以便比对研究之用。

2、研究方法

采用现代实验语音学的方法记录声学数据，分析数据以描写语义焦点的声学特征。

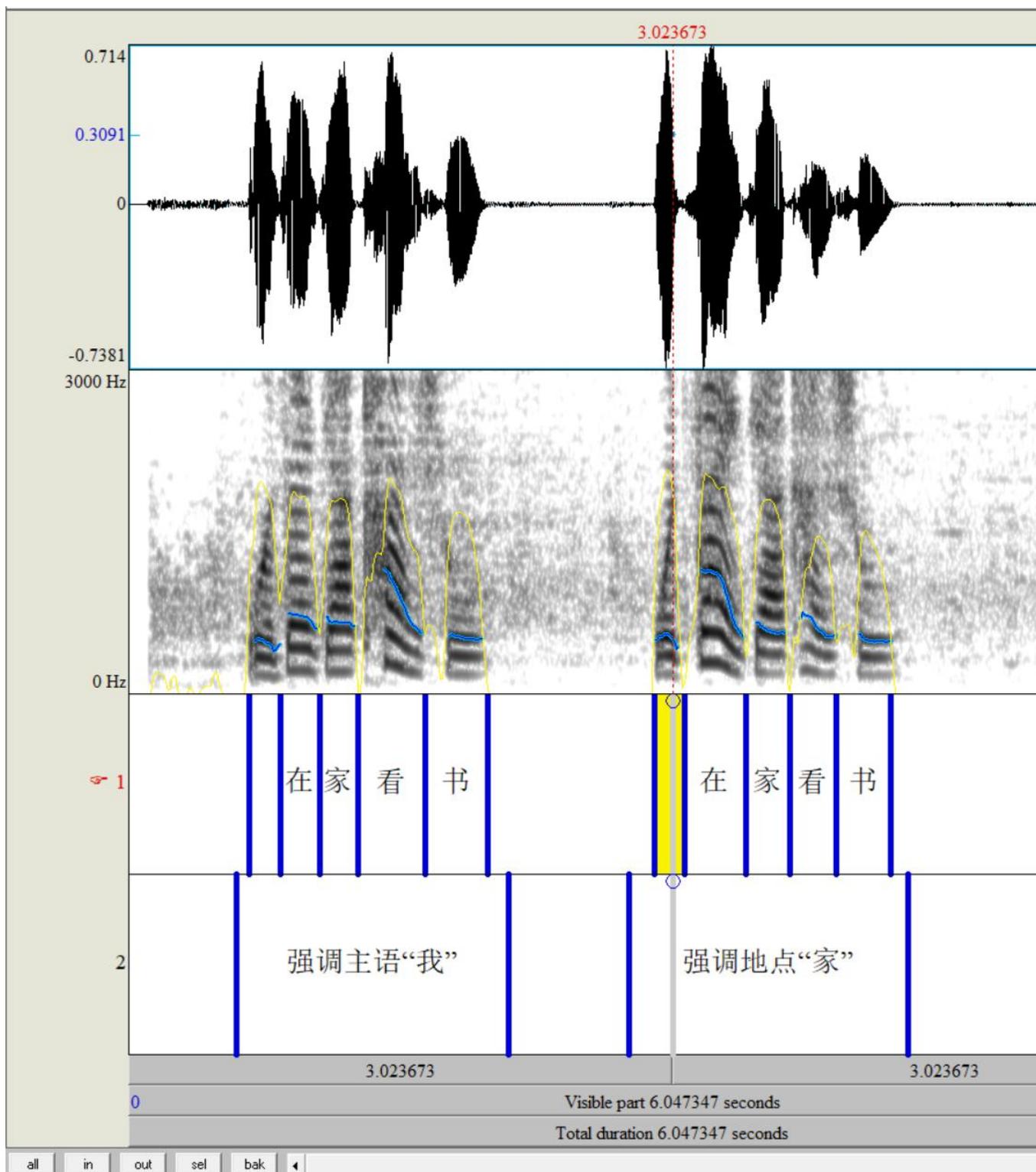
3、研究目的

发现语义焦点的变化规律使之图像化，概括出整体特征，加深对这种语言现象的了解。

（三）发音人情况及实验过程

发音人即本文作者，女性，20周岁，所持语言为普通话。录音环境在录音人家的卧室中，关闭门窗，以“我在家看书。”为例句前后两次录音，按照预定的焦点读出完整句子共五次。录音设备是手提电脑自带的录音设备，未用耳麦，实验全程所用软件为Praat。录音音量保持在适中范围内，录音完毕之后将两份录音材料保存为WAV文件，以便后期处理。

随后将录音材料以每个单字为单位逐一标记，建立标记层共两层。第一层为汉字层，将语图显示方式调整为宽带图显示后，对语图进行分析。加入分割线，对每个句子的单字语图细化分割，截取有效的音高部分。如下图：



二、语义焦点特征简述

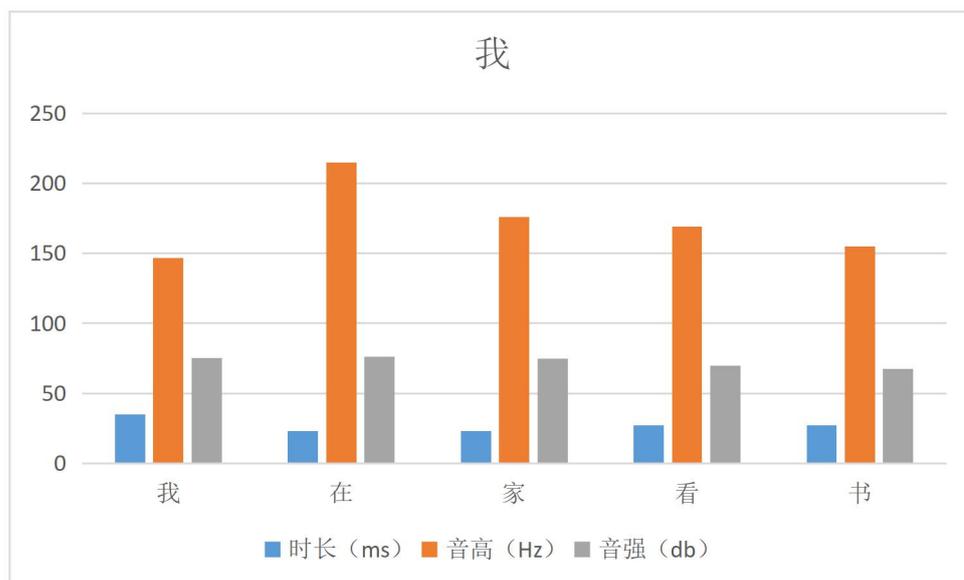
(一) 焦点数据的提取及语图制作

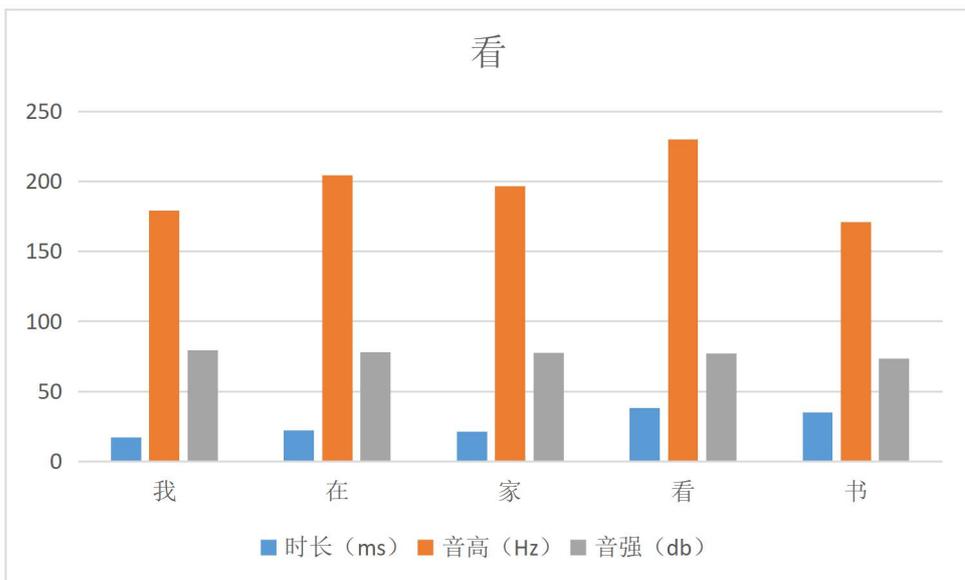
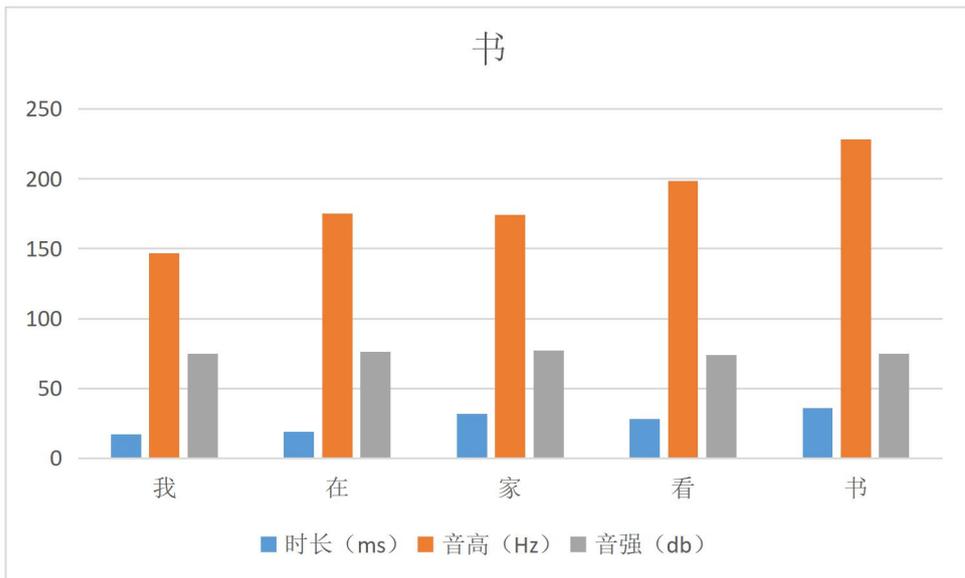
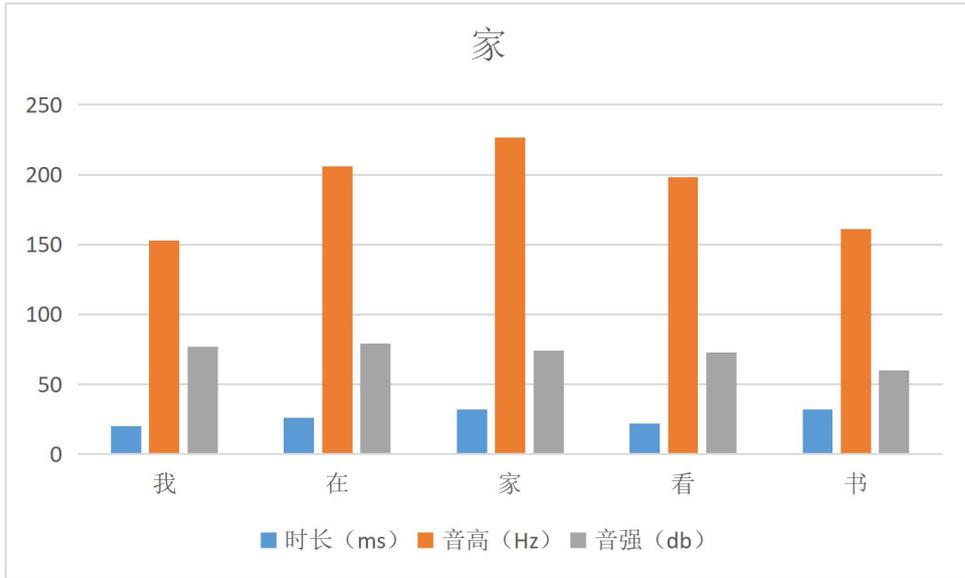
制作表格，根据软件显示的数据，分别记录每个句子中每个单字

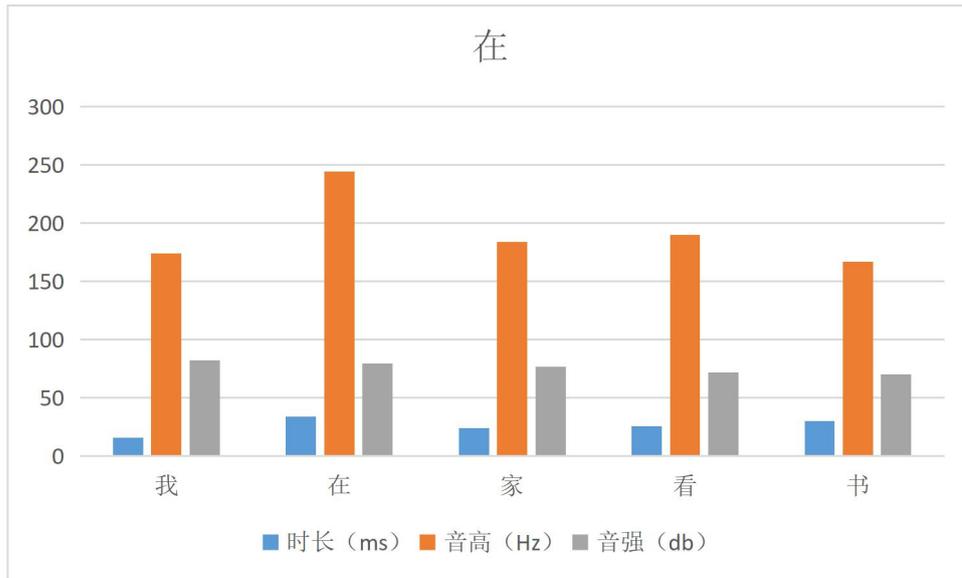
的时长、音高、音强，以句子为单位制作表格。为便于观察数据，将原本软件的时长单位改为毫秒，去掉小数点，其余数据只取一位小数。标红单元格为该句子强调的部分，整理如下：

句子一	我	在	家	看	书
时长 (ms)	35	23	23	27	27
音高 (Hz)	146.6	214.6	175.8	168.9	154.8
音强 (db)	75.35	76.21	74.66	69.66	67.23
句子二	我	在	家	看	书
时长 (ms)	20	26	32	22	32
音高 (Hz)	153	205.9	226.7	198	161.3
音强 (db)	77.02	79.17	74.36	72.86	59.79
句子三	我	在	家	看	书
时长 (ms)	17	19	32	28	36
音高 (Hz)	146.7	174.9	174.1	198.6	228
音强 (db)	74.87	76.38	77.12	74.07	75
句子四	我	在	家	看	书
时长 (ms)	17	22	21	38	35
音高 (Hz)	179	204.5	196.7	229.8	171
音强 (db)	79.15	78	77.36	76.98	73.26
句子五	我	在	家	看	书
时长 (ms)	16	34	24	26	30
音高 (Hz)	174	244.5	183.8	189.9	167.1
音强 (db)	82.2	79.54	76.63	71.9	70.4

因为本实验重点并非探究实验对象跟随时间变化而变化的规律，而是探究对象间个指标的差异，因此并未以时间作坐标。根据数据可得例句语义焦点音强、音高、时长图表如下：







(二) 语义焦点特征归纳

根据以上数据我们可以看出说话人强调的重点与句子其他内容相比，在音强、音高、时长上表现均有较明显区别，总结特征如下：

- 1、时长最长，本次实验显示两者时长相差约 12-21 毫秒。
- 2、音高最高，本次实验显示相差 57-73Hz。

3、音强较强，但不是最大值，且与其他部分大小差异有可能非常小或非常大。以焦点为“家”为例，焦点的音强与最大值之间相差 2.66db，与最小值之间相差 14.57db；焦点为“我”时，焦点音强和最大值之间相差 0.86db，最小值之间相差 8.12db。但总体而言，焦点的音强仅次于最大值。

普通话单字调、句子焦点字分析报告

2020 级汉基 1 班蔡荠萱

摘要：本文以潮汕人普通话（以下简称“潮普”）为研究对象，实施实验语音学的研究方法，根据作者找人自行或录音、整理的语音材料，利用声学数据的提取、语图的制作等方式，对潮普单字调音高，以及句子的焦点字进行分析研究。文章先简单阐述潮普的一些相关观点，介绍研究内容、方法、目的，介绍了潮普选点与材料来源，再总结了潮普的音调特点，将潮普与标准普通话作简单的比较，接着总结在相同句子内容情况下，不同句式焦点字的音高、音长以及音强的特点。

关键词：潮普；单字调；音调；音高；焦点字

一、引言

（一）概述

潮汕方言也称为潮汕话、潮语，分布于广东省东部沿海的潮汕地区（潮州市、揭阳市、汕头市、丰顺县）以及海外有华人的地区，是现今全国最古老、最特殊的方言之一。和其他南方地区一样，潮汕人在推广普通话的路上也经历了一些挫折，其中最大的问题就是口音，我们说一个人有口音，通常是指他讲话时带有明显个人、地方语言特征。出门在外，口音便成了“乡音”，是人们建立同乡友谊、维系故乡情怀的重要纽带。在全国各地各种带口音的普通话中，潮普独树一帜，以其塑料口音闻名全国。

（二）研究内容、研究方法及研究目的

1.研究内容

本文从实验语音学的角度，对潮普单字调的音高进行描写。本文将通过声音采集、声音标注、提取数据、分析语图等来研究潮普单字调的音高，同时，结合所得出的时长数据分析各调类的基频数值，通过语图来进一步展现其音高特点。

2.研究方法

本文采用实验语音学的方法研究潮普的语音特征，充分利用所得的声学数据来展其单字调的音高特点。

3.研究目的