| | 0. 552265306 | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--|--|--|
| D : 11 | D : 0 | D 1.49 | D : 4 | D : F | D : C | D 1.47 | | | |
| Point1 240 | | Point3 241 | Point4 242 | Point5 242 | | Point7 | | | |
| 253 | 241 272 | 241 271 | 242 | 242 275 | 243 279 | 24 28 | | | |
| 286 | 286 | 286 | 286 | 213 | 219 | 28 | | | |
| 260 | 260 | 264 | 267 | 269 | 275 | 28 27 | | | |
| 259. 8946623 | 264. 7407429 | 265. 7031413 | 266. 3711067 | 268. 2205916 | 270. 7812811 | 272. 752323 | | | |
| Point1 | Point2 | Point3 | Point4 | Point5 | Point6 | Point7 | | | |
| 221 | 204 | 217 | 253 | 228 | 213 | 21 | | | |
| 147 | 143 | 140 | 137 | 136 | 134 | 13 | | | |
| 503 | 376 | 232 | 219 | 217 | 222 | 23 | | | |
| 290. 2889811 | 240. 7520578 | 196. 5708252 | 203. 0819154 | 193. 3285069 | 189. 573198 | 193. 115456 | | | |
| Point1 | Point2 | Point3 | Point4 | Point5 | Point6 | Point7 | | | |
| 269 | 227 | 228 | 191 | 176 | 95 | 9 | | | |
| 218 | 218 | 218 | 218 | 218 | 218 | 21 | | | |
| 254 | 226 | 202 | 188 | 173 | 161 | 8 | | | |
| | 223. 3932351 | 215. 995668 | 199. 1875181 | 188. 9003291 | 157. 7825206 | 131. 635481 | | | |
| Point1 | Point2 | | Point4 | Point5 | Point6 | Point7 | | | |
| 85 | 85 | 85 | 85 | 85 | 85 | 8 | | | |
| 254 | 273 | 281 | 291 | 287 | 277 | 25 | | | |
| 187 288 | 187 300 | 187 302 | 187 306 | 187 303 | 187 290 | 18 27 | | | |

Content Start Time

End Time

0 0.913061224

0. 913061224 1. 209061224

1. 209061224 1. 945061224

4 1.945061224 2.209061224

203. 2206985 211. 0830206

Duration

0.913

0.296

0.736

0.264

Start Frequency End Frequency Point1

0.903061224

1.203061224

1. 213061224

2. 203061224

8

25

18 28

0.903061224

0.923061224

1. 213061224

1. 983061224

213. 678084 217. 2312992 215. 5177423 209. 7437928 200. 312009

| Point8 | Point9 | Point10 | Point11 |
|---|--|---|---|
| 244 | 245 | 246 | 246 |
| 283 | 282 | 283 | 285 |
| 287 | 287 | 287 | 287 |
| 281 | 280 | 277 | 269 |
| 273. 7020785 | 273. 4437693 | 272.9020808 | 271.8265503 |
| Point8 | Point9 | Point10 | Point11 |
| 222 | 241 | 272 | 312 |
| 130 | 129 | 127 | 125 |
| 245 | 265 | 294 | 306 |
| 198. 8500931 | 211. 8567829 | 231. 1529377 | |
| | | | |
| Point8 | Point9 | Point10 | Point11 |
| Point8 | Point9 | | |
| | | Point10 212 218 | Point11 218 218 |
| 189 | 207 | 212 | 218 |
| 189 218 177 | 207 218 | 212 218 216 | 218 218 205 |
| 189 218 177 | 207 218 203 | 212 218 216 | 218 218 205 213. 6583211 |
| 189 218 177 194. 8645494 | 207 218 203 209. 3837158 | 212 218 216 215. 3359582 | 218 218 205 213. 6583211 |
| 189 218 177 194.8645494 Point8 | 207 218 203 209. 3837158 Point9 | 212 218 216 215. 3359582 Point10 | 218 218 205 213. 6583211 Point11 |
| 189 218 177 194.8645494 Point8 | 207 218 203 209. 3837158 Point9 85 | 212 218 216 215. 3359582 Point10 85 | 218 218 205 213. 6583211 Point11 85 |
| 189 218 177 194.8645494 Point8 85 230 | 207 218 203 209. 3837158 Point9 85 203 | 212 218 216 215. 3359582 Point10 85 185 | 218 218 205 213. 6583211 Point11 85 185 |

具体有文档附录

普通话声调以及焦点句子研究报告

2020级汉基1班刘佳蓉

第一部分——概述

- 1.引言: 普通话,是指现代汉民族使用的共同语言,也叫华语、中文。普通话以北京语音为标准,以北方话为基础方言。普通话分有 4 个声调,分别是阴平、阳平、上声和去声,现代普通话与东南地区方言相比,保留的古音较少,且失去"入声"。本次实验是在刘新中老师的带领下,我使用 praat 软件完成的普通话声调以及焦点句子的研究。
- **2.概述**: 我们使用了 praat 为主要的研究软件,并且进行了录音、标注、使用脚本提取数据、在 excel 中分析数据并绘制图表等实验步骤。
- 3.研究意义: 普通话的推行, 有利于中国人民在日常交流中消除语言的隔阂, 方便社会交际。与此同时, 普通话已经成为了联合国工作语言之一, 是中外文化交流的重要桥梁, 对于中国提高国际声誉、展现中华文化、提高民族自信有着重要的推动作用。因此, 在理论层面研究普通话的发音声调、句子的发音规律, 对于更好地推广普通话有着重要的意义。
- **4.研究方法**:研究方法为实验研究法和图像法。我通过录制声音文件、脚本运行来得到声音数据,在 excel 中整理声音数据,根据整理运算出的数据得到了最后的图表。

5.研究对象: 普通话。

第二部分——声调实验过程

1.制作例字表

在老师提供的北京话例字表的基础上,再根据我实际操作录音时发现的我在发音时暴露出的问题,最终我选择了以下 16 个字作为我的例字表。

如图:

| <mark>阴平</mark> | 春 | 风 | 吹 | 生 |
|-----------------|---|---|---|---|
| 阳平 | 时 | 题 | 皮 | 焚 |

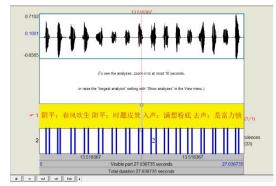
| 上声 | 满 | 想 | 粉 | 底 |
|----|---|----|---|---|
| 去声 | 是 | 官田 | 力 | 愤 |

2.录音

我用了声学软件 praat 中的录音功能,录好音之后需要注意两个点:第一,录音必须以 WAV 的形式保存;第二,保存文件需要保存到 C 盘,否则以后无法运行脚本(这点可能有别的解决方案,但是我保存到 D 盘时着实运行不来脚本)。

3.分析与标注

有了 WAV 文件之后,我们需要在 praat 软件中生成可添加文本的文本网格的 TextGrid 文件,生成 TextGrig 文件后,我们可以同时选中 sound 文件以及 TextGrig 文件,以此来查看声音文件的声纹图像。

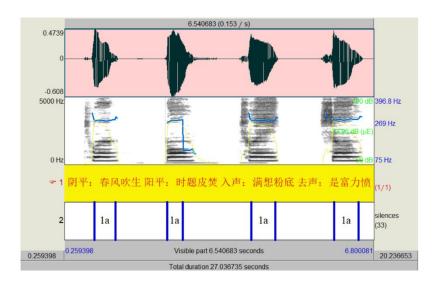


如图,我

插入一行标注

们在进行标注时,需要汉字,第二行标注声调,

以此来用于之后的数据生成。



如图,我

截取了阴平部分的细节图。图上可以看到每个音的各种数据以及其变化,由此, 我们就拥有了一系列可以看得见、可以研究的声音文件。

4.提取声音数据

在提取声音文件时,我们需要用到一个名为"Script-Pitch2015"的脚本。在运行脚本之前,我们需要准备好以下三种文件:

| □ 普通话 | €.PitchTier |
|-------|-------------|
| □ 普通证 | €.TextGrid |
| ◎ 普通证 | S . |

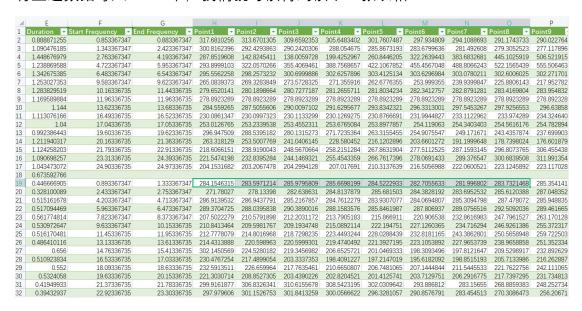
WAV 文件和 TextGrig 文件之前我已经准备好,现在需要我制作 PitchTier 文件,具体方法老师视频里有讲解,我仅仅是按部就班完成。

准备好文件之后,我们就需要运行"Script-Pitch2015"脚本了,要注意的是,想要正常运行脚本,就一定要把脚本以及上述三个文件保存在C盘内,否则无法运行脚本。运行脚本时的具体参数,按照老师视频所教的内容设置即可。

脚本运行结束我们就可以得到一个新的文件"Pitch",这就是之后导入 excel 我所需要的数据。

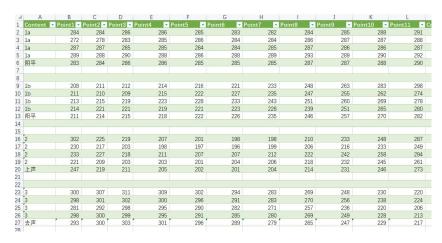
5.在 excel 中分析数据

将上述数据导入 excel 中,我们就可以得到以下一张表格:



如图,由于表格过于长,只是截取了一部分。

我们可以看到,这张表格过于杂乱,所以我们需要对其进行整理。通过删减一些不必要的数据、排序、设置小数点的范围等等操作,我就可以得到一张较为于净整洁的表格。



整理结束后, 我还需要求得各个声调的赫兹平均值以及发音时长的平均值,

| 阴平 | 283 | 248 | 286 | 286 | 285 | 285 | 285 | 287 | 287 | 288 | 290 | 452 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 阳平 | 211 | 214 | 215 | 218 | 222 | 226 | 235 | 246 | 257 | 270 | 282 | 512 |
| 上声 | 247 | 219 | 211 | 205 | 202 | 201 | 204 | 214 | 231 | 246 | 273 | 526 |
| 去声 | 293 | 300 | 303 | 301 | 296 | 289 | 279 | 265 | 247 | 229 | 217 | 433 |

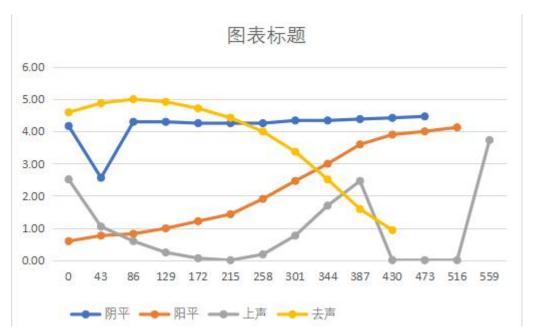
并且需要把这些平均值整理到一个表格中,如图:

为了得到音调的图表,我还要把以上的数据按照以下公式进行运算。

运算完成后,我们需要根据发音的时间自行设置时间间隔,以完成图表的制作,下图即为我们制作图标需要的全部数据;

| 时间 | 0 | 43 | 86 | 129 | 172 | 215 | 258 | 301 | 344 | 387 | 430 | 473 | 516 | 559 |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 阴平 | 4.17 | 2.56 | 4.30 | 4.30 | 4.25 | 4.25 | 4.25 | 4.34 | 4.34 | 4.38 | 4.42 | 4.47 | | |
| 阳平 | 0.59 | 0.76 | 0.82 | 0.99 | 1.21 | 1.43 | 1.90 | 2.46 | 2.99 | 3.60 | 3.90 | 4.00 | 4.12 | |
| 上声 | 2.51 | 1.04 | 0.59 | 0.24 | 0.06 | 0.00 | 0.18 | 0.76 | 1.69 | 2.46 | 2,97 | 3,3 | 3,42 | 3.73 |
| 去声 | 4.59 | 4.88 | 5.00 | 4.92 | 4.72 | 4.42 | 3.99 | 3.37 | 2.51 | 1.59 | 0.93 | | | |

根据数据, 我们就可以得到一张折线图:



这里我的数据出了问题,但其实这已经是我做的第三版数据了,不知道哪里出了问题导致我的图像不是教科书那样标准。我分析了一下,可能是我在录音时,我说话语速较快以及说话习惯不好,使得系统录制声音不够饱满,部分声音数据出现偏差导致的,但由于时间关系,我没能再次进行试验。

第三部分——焦点句分析

1.选择合适的句子作为例句

焦点句的研究目的即为研究同一个句子在不同语义下语义焦点的变化情况 和规律, 我选择了老师提供的句子作为例句。

焦点句例句:

下雨天留客, 天留我不留。

下雨天, 留客天, 留我不留?

下雨天留客天, 留我不? 留。

下雨天留客, 天留我? 不留!

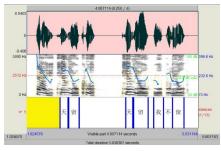
重点词为:"天"、"留"、"我"、"不"。

2, 录音

我还是用了声学软件 praat 中的录音功能,我选择把四句话分别录制。

3.分析与标注

句子分析的时候,不需要像分析声调一样分两层标注,只需一层标注重点词即可。在标注的时候,我发现在句子中标注字的时候,收到我们说话语速的影响,有的字不是能很好切割分区分出来,但我又担心刻意地一个字一个字读句子会影响数据,关于这个问题我表示存疑。



上图为我标注的第一个句子。

4.分析数据

分析数据的时候,我用 praat 软件把我标注的重点字的发音时间、发音强度的数据整理了出来,在 excel 中用表格的形式表现了出来。

我把同一个字在不同句子中的数据归纳到了一张表格中,以此来做对比数据。我认为这样可以更直观看出不同语义下句子焦点的变化情况。

以下为第一个"天"字在不同句子中的数据表现。

| 天1 | | | | | | | | | | |
|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|--|--|--|
| ŕ | 9 1 | 句 | 12 | 右 |]3 | 句4 | | | | |
| 时间 | 间 强度 | | 强度 | 时间 | 强度 | 时间 | 强度 | | | |
| 1.81 | 60.46 | 1.57 | 55.06 | 1.44 | 51.27 | 1.44 | 45.88 | | | |
| 1.82 | 61.46 | 1.58 | 56.20 | 1.45 | 52.32 | 1.45 | 48.48 | | | |
| 1.83 | 71.29 | 1.59 | 56.20 | 1.46 | 51.43 | 1.46 | 49.12 | | | |
| 1.84 | 73.48 | 1.60 | 56.48 | 1.47 | 51.62 | 1.47 | 50.72 | | | |
| 1.85 | 73.42 | 1.61 | 62.12 | 1.48 | 51.48 | 1.48 | 52.26 | | | |
| 1.86 | 72.63 | 1.62 | 68.39 | 1.50 | 51.32 | 1.49 | 51.66 | | | |
| 1.87 | 72.27 | 1.63 | 73.75 | 1.51 | 51.85 | 1.50 | 50.94 | | | |
| 1.88 | 72.02 | 1.64 | 77.90 | 1.52 | 54.21 | 1.51 | 57.60 | | | |
| 1.89 | 71.85 | 1.65 | 80.05 | 1.53 | 61.80 | 1.53 | 64.89 | | | |
| 1.90 | 71.63 | 1.66 | 80.26 | 1.54 | 68.73 | 1.54 | 69.84 | | | |
| 1.91 | 71.01 | 1.67 | 79.23 | 1.55 | 73.15 | 1.55 | 73.47 | | | |
| 1.92 | 69.74 | 1.69 | 78.13 | 1.56 | 75.14 | 1.56 | 76.18 | | | |
| 1.93 | 67.92 | 1.70 | 77.60 | 1.57 | 75.38 | 1.57 | 77.86 | | | |
| 1.94 | 65.64 | 1.71 | 77.30 | 1.58 | 74.78 | 1.58 | 78.60 | | | |
| 1.96 | 63.26 | 1.72 | 76.92 | 1.59 | 74.10 | 1.59 | 78.84 | | | |
| 1.97 | 62.26 | 1.73 | 76.46 | 1.60 | 73.69 | 1.60 | 79.03 | | | |
| 1.98 | 62.54 | 1.74 | 75.93 | 1.61 | 73.39 | 1.61 | 79.28 | | | |
| 1.89 | 68.40 | 1.75 | 75.35 | 1.62 | 73.00 | 1.62 | 79.34 | | | |
| | | 1.76 | 74.75 | 1.63 | 72.39 | 1.63 | 78.95 | | | |
| | · e | 1.77 | 74.05 | 1.64 | 71.69 | 1.64 | 78.04 | | | |
| | | 1.78 | 73.14 | 1.66 | 71.11 | 1.65 | 76.37 | | | |
| | | 1.79 | 71.97 | 1.67 | 70.65 | 1.66 | 73.48 | | | |
| | | 1.80 | 69.96 | 1.55 | 64.75 | 1.67 | 69.77 | | | |
| | | 1.81 | 66.20 | | | 1.69 | 67.33 | | | |
| | | 1.82 | 61.01 | | | 1.70 | 67.04 | | | |
| | | 1.83 | 57.58 | | | 1.71 | 67.45 | | | |
| | | 1.85 | 56.01 | X. | | 1.57 | 67.02 | | | |
| | 2 | 1.71 | 69.93 | | | | | | | |

第四部分——结论

1.研究结果

①声调研究成果:

阴平的调值为 4, 阳平的调值为 14, 上声的调值为 314, 去声的调值为 51。

②焦点句的研究成果:

根据句子中焦点字的数据,我得出的结果是,根据句子语义和情感的差别,我们在说话时对于焦点字的处理方式是不同的。对于能够区分语义、表达感情的字,我们通常会重读以及延长读的声音,对于不重要的字,我们则不会着重去读,通常会一带而过。

2.探讨与认知

本次实验的过程可谓是十分艰难,对于我这样一个纯纯文科生而言,这次实验的内容显然更加偏向于理科方向。但我认为,这次实验给我的启示很多,比如语言研究是可以用数据来进行的,汉语言文学也是一门充满理性的课程等等。对于本次研究成果,我表示不是十分满意,因为我做出来的数据不是十分标准,显然中间有失误的地方。然而换个角度,做实验对我来说是个不小的挑战,能够自主完成一个实验对我来说也能算是个小小的成功。显然,这次实验帮助我拓宽了眼界,让我对语言学研究有了更加深刻的认知。我也相信科技终究会帮助语言学研究迈上新的高度。